



MYRIAM BARBAUX-COHEN  
PIANISTE



## “UNE MAGICIENNE DU CLAVIER”

Ainsi s'exprime le Wiener Zeitung, après la sortie de son premier album solo, consacré aux oeuvres de Enrique Granados.



Nominée dans la catégorie Album Soliste pour l'Opus Klassik 2020, Myriam Barbaux-Cohen expose avec cet enregistrement toute la palette sonore dont elle a le secret. Cet album parsemé de pièces peu jouées est un parfait support pour exprimer son talent de conteuse, mais aussi de technicienne hors pair. Crescendo Magazine écrit: «une délicatesse et une intimité, un potentiel de virtuosité qui, bien que présente, ne vise pas l'esbrouffe. Nous espérons un autre témoignage de son art raffiné.»

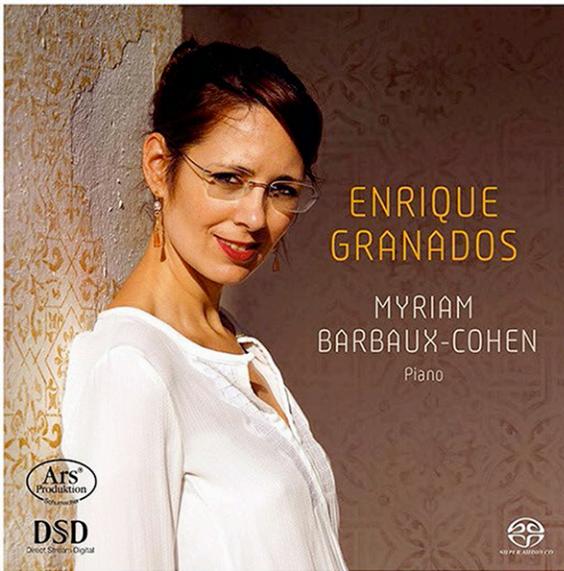
Ayant découvert le piano à 11 ans, Myriam trouve instantanément sa voie. Elle obtient les 1er Prix de musique de chambre et de piano au Conservatoire de Gennevilliers, puis poursuit ses études musicales à Paris auprès de Muza Rubackyte au conservatoire russe Serge Rachmaninov, où elle y obtient son diplôme de concert avec mention très bien et les félicitations du jury.

Elle intègre ensuite le programme ICPA (International Certificate Piano Artist) où elle se produit sous la direction de Nelson Delle-Vigne, Philippe Entremont, et avec les conseils de pianistes comme Michel Beroff.

Son talent a convaincu la marque C. Bechstein de la sponsoriser pour un premier album enregistré avec le label Ars Produktion paru en 2020, consacré à la musique pour piano de Enrique Granados.

Son succès auprès de la critique et du public les a encouragés à travailler à nouveau sur un projet original dédié aux oeuvres de la compositrice française Mel Bonis.

L'album est paru en septembre 2022, et reçoit depuis un succès critique unanime, soulignant la justesse de l'interprétation et le choix des pièces. Myriam a été invitée à jouer pour le présenter dans l'émission Génération France Musique en direct et en public avec Clément Rochefort en octobre 2022.



# OPUS KLASSIK NOMINATED

Grâce à un toucher subtil et une vision très juste de l'oeuvre, l'interprète restitue la fraîcheur et la sensualité des Cartes d'amour ou des Scènes poétiques. L'interprétation expressive revalorise un partition trop souvent galvaudée. Une belle réussite pour ce premier disque.

## Klassik-Heute

<http://www.klassik-heute.de>

Enrique Granados

Myriam Barbaux-Cohen



Künstlerische Qualität:

Klangqualität:

Gesamteindruck:

Besprechung: 13.12.19

Myriam Barbaux-Cohen spielt ihre Werkauswahl auf einem Bechstein D-282 ungemein klangschön, mit satter, dunkel-warmer Farbgebung und souveräner Abtönung polyphoner Stimmen im häufig vollgriffigen Klaviersatz. [...] Das „genüssliche Aussingen“ von Barbaux-Cohen hat jedoch sinnlicheren Reiz und demonstriert überzeugend, dass die Pianistin sich hier eigene Gedanken zur Interpretation gemacht hat. [...] einer sonst höchst gelungenen Debüt-CD.

## Opera-Critiques

<http://operacritiques.free.fr>

Poésie délicate d'une grande sobriété, servie par une interprète aux qualités similaires, un beau son doux qui s'épanouit sans chercher l'éclat ni le contour sophistiqué. Un régal.



## MEDIAPART

Elle interprète Enrique Granados avec beaucoup de justesse. Cela sans doute convient à son tempérament, qui mêle inspiration lyrique et retenue. On espère que les lecteurs accorderont à ce disque magnifique la popularité qu'il mérite.

## Classique HD

<https://classiquehd.fr>



Un toucher délicat et un jeu tout en finesse. Même les accords plaqués de la pianiste française sont un délice, son doigté apporte une telle beauté dans la mélodie et la dynamique de jeu est toujours sous contrôle. La beauté des œuvres de Granados associées au jeu charmeur de la pianiste Myriam Barbaux-Cohen font de cet album un parfait moment de plénitude et d'infinie tendresse.

## WIENER ZEITUNG .at

Klaviermagierinnen

Myriam Barbaux-Cohen verstärkt diesen Eindruck noch durch einen fein nuancierten Anschlag und eine wunderbare Poesie der klanglichen Gestaltung. Der Zuhörer meint beinahe, diese Musik mit den Händen angreifen zu können, so plastisch formt diese Pianistin die Werke: die Zaubereien einer Klaviermagierin.



## froggy's delight

le site web qui excite vos oreilles

[www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)

Le jeu de Myriam Barbaux-Cohen est plein de poésie, de subtilité, avec une pondération, elle n'est jamais dans la démonstration de force, un contrôle de la sonorité, une superbe retenue qui donne un poids à chaque phrase mélodique. Musicalité, profondeur, intimité... superbe !

## ConcertoNet.com

The Classical Music Network

Myriam Barbaux-Cohen excelle dans les demi-teintes, les confidences à mi-voix, la douceur, voire la torpeur de ces pièces où résonnent encore les échos de Chopin et Schumann, mais, même si le programme ne lui donne que peu l'occasion de le montrer, le brio ne lui est pas non plus étranger. On attend déjà avec impatience la prochaine publication de cette artiste dont le jeu maîtrisé et apaisé rayonne avec une inaltérable sérénité.

## CLASSIQUENEWS.COM



Myriam Barbaux-Cohen enchante et convainc  
Sensualité et délicatesse d'un Granados, poète et peintre ...

Tout est ici énoncé avec une délicatesse d'intonation, une richesse dans l'approche piano qui tranche avec nombre de confrères et consœurs plus enclins à la virtuosité extérieure... Myriam Barbaux-Cohen cultive l'indicible et l'ineffable, le surgissement de mondes intérieurs dont elle fouille et sonde chaque respiration[...] Remarquable programme.



**OPUS  
KLASSIK**  
NOMINATED

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE  
**DÍAPASON**  
UUUUU

«Le piano de Myriam Barbaux-Cohen est cristallin et sa netteté sonore, accentuée par une pédaliation parcimonieuse, n'empêche pas la rêverie. La palette de nuances est large et la virtuosité, quelquefois un peu sage, toujours au service de la poésie du récit.»

**CRESCENDO**  
www.crescendo-magazine.be

«... Myriam Barbaux-Cohen maîtrise parfaitement l'esprit de ces «mémoires de femme», dont elle dégage toute l'essence émotionnelle avec cet art du raffinement qu'elle avait déjà montré dans Granados. Son engagement est constant, son jeu souple et nuancé, et elle cisèle avec une remarquable finesse la sonorité chaleureuse de son Bechstein. Un très bel album, d'un lyrisme consommé. Son 10 - Livret 10 - Répertoire 9 - Interprétation 10»



Extraits de l'album joués en live sur France Musique le 22 octobre 2022

**pizzicato** 

«Myriam succeeds just as well in interpreting the charming pieces as the somewhat somber ones, La Cathédrale Blessée for exemple, in an atmospheric manner. With a fine, clear touch, and nuances in colors and dynamics, the pianist is able to keep the listener's interest throughout the program.»

## WIENER ZEITUNG

«Il n'y a pas que le touché sophistiqué de Myriam Barbaux-Cohen et son utilisation subtile de la demi-pédale qui font que ces oeuvres paraissent si fraîches [...] Un CD magnifique, il ne faut pas moins l'ignorer grâce à cette brillante pianiste»

**Piano**  
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FLÜGEL **NEWS**

«[...] La pianiste parvient à donner à chaque morceau son propre style.

Interprétation 6/6 - Son 5/6 - Répertoire 6/6»

**ComposHER**

«Myriam réalise, dans ce disque, un travail admirable, qui ne laissera pas de satisfaire tous les mélomanes. On espère qu'elle nous fera encore découvrir longtemps, et sous toutes les coutures, les oeuvres de Mel Bonis.»

**Musikzen** L'air du jour

«Myriam Barbaux-Cohen ne reste pas à la surface des partitions et nous entraîne au plus profond des notes [...] Cerise sur le gâteau, Myriam retrouve l'instrument de «son Granados», un Bechstein D282 à la sonorité superlative.

A un siècle d'écart, Bonis a enfin trouvé une interprète à sa hauteur.»

**CLASSICA** ★★★★★

«Myriam Barbaux-Cohen sert parfaitement la musique avec un style très fluide, contrôlé et ennemi de l'exaltation farouche mais très soucieux de la qualité du son, du touché moelleux et du phrasé élégant, bref, tout ce qu'il faut pour rendre justice à cette compositrice dont la vie ne fût guère heureuse mais qui trouva dans la musique une belle revanche.»

Myriam Barboux-Cohen a participé à plusieurs émissions radiophoniques (RCF, France Musique, Fréquence Protestante, RTBF) puis à récemment joué lors des festivals "Un piano sous les arbres", "Printemps musical", "Lundi musicaux de Camaret ", "Piano passion"...

## Contact

[mbarbouxcohen@gmail.com](mailto:mbarbouxcohen@gmail.com)

0049 176 8788 7857  Whatsapp

[www.myriambarboux-cohen.com](http://www.myriambarboux-cohen.com)

